

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЛЕБЫЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № 19
от 17 июня 2014 г.
Руководитель МО

Утверждаю

Директор школы
Милютина И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Изобразительное искусство»
8-9 классы
на 2014 – 2015 учебные годы

Составитель:

Путькина Галина Константиновна — учитель изобразительного искусства, МХК и информатики

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М.

Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта **учебник**, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 17 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- ***Программы*** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- ***Питерских А.С.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

- ***Гуров Г.Е.*** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 и 9 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8-9 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание тем учебного курса
отражено
в учебно-тематическом плане:**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и	2

		функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
7	Программа «Изобразительное	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни

	<p>искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>		<p>архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.</p>	<p>человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Кол ичес тво час ОВ	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнитель ного (необяза тельного) содержания	Домашнее задание	Информацион ное обеспе чение урока (ИКТ)	Дата	
											план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<p>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры, 4 часа</p>												

1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо-	1	Урок изучения новых знаний	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими	Знать: — определение <i>позиции</i> и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания <i>минанта</i> ; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию	Устный опрос. Практическая работа	Композиции художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»		
	Прямые линии и организация пространства			Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости	Задания: 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, с. 21-22. Задания № 1-3 на с. 22	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Комбинированный	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь: — применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»		
3	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	Комбинированный	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках		Учебник, с. 29-31. Задания № 1, 3 (а) нас. 31	Мультимедийная презентация «История шрифта»		
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции			Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома		Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги)	Мультимедийная презентация «Язык плаката»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4	Многообразие полиграфического дизайна	1	Урок формирования новых умений	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся)	Знать: — историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную	Анализ творческих работ	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, с. 41-45	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»		
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий, 3 часа												
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ-	1	Урок изучения новых знаний	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как	Задания: 1) прочтение плоскостных изображений композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объема и поля на макете; 3) баланс объемов	Знать исторические аспекты го языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции	Анализ творческих работ, выполненных на уроке		Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»		
6	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектур-	1	Комбинированный	Прямые, ломаные линии. Понятие местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трех уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду	Творческое осуждение работ, выполненных на уроке		Учебник, с. 54-57. Задание нас. 57	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля			Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям	<i>Знать</i> способы достижения чуждойности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64			
	Важнейшие архитектурные элементы здания			Возникновение и историческое развитие главных архитектурных здания	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого	Творческое обсуждение работ		Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»		
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ вре-	формирование новых умений		Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность образности объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального	Задания: 1) аналитическое упражнение - исследование вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование формы; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему	<i>Знать:</i> — определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; — понятие <i>ляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома	Китч. Основная стилистическая идея китча - на смешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. Подобрать материал для ляция	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
7	Роль и значение материала в конструкции	1	Комбинированный	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она	Проектное «вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль и т. п. (полу-фантастическое соединение	<i>Знать:</i> - особенности развития логики на формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные	Творческое об-суждение работ, выпол-ненных на уроке	■■ <i>i</i>	Учебник, с. 76-81. Задание №2 на с. 81	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»		
	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формо творчеств			Эмоциональное и формообразующее цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению	Творческое об-суждение работ	Психофизи-ческое влияние цвета на состояние человека	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека, 5												
8	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	Урок изучения новых знаний	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма	Графическая совка или фото-коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи	<i>Знать:</i> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры	Анализ образцов архитектуры разных стилей		Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация	Мультимедийная презентация. «Архитектура прошлого: народного жилища, храма»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры			Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного го-	Современные поиски новой ки решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»	Знать: -основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов начала XX века. <i>Уметь</i> создавать по воображению архитектурные образы	Анализ образцов архитектуры разных стилей	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 нас. 109 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Архитекто О.		
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			Исторические формы планировки городской с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда	Задания: 1)аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города	Знать: - различные композиционные виды планировки - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет	Творческое обсуждение работ		Учебник, с. 111-115. Задания №1-3 (по выбору)			
9	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	Комбинированный	Роль малой архитектуры и архитектурного зайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком	Создание проекта пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т. д.	Знать роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома	Реклама в нашем городе	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 нас. 119 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера			Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и интерьер. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармо-	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайн-деталей интерьера (можно фрагмент)	<i>Знать</i> организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома	Психологическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 нас. 125 (по желанию)	Мультимедийная презентация «Психологическое влияние цвета на человека»		
	Природа и архитектура. Организация Архитектурно-ландшафтного пространства		изучение новых знаний	Город в с ландшафтно-парковой Развитие пространственно-конструктивно о мышления. Технология макетирования	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих	<i>Знать</i> термин <i>ландшафтная архитектура</i> . <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома		Учебник, с. 126-131. Задания №1,2 нас. 131	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»		
10-12	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	3	Урок обобщения систематизации изучения	Единство функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	Коллективная работа - создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома		Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом - мой образ жизни»			

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры,
5 часов**

13-14	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	2	Урок изучения новых знаний	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (выбору) - основная конфигурация	<i>Знать</i> принципы организации и членения на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта	Творческое обсуждение работ	Возможное выполнение на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»		
	Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища		Комбинированный	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эстетика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения	Эскизный с использованием коллажа-проекта пространственной воплощения своей комнаты. Зонирование помещения	<i>Знать</i> принципы организации пространства <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»		
	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или... под шепот фонтаных струй.		обобщение и систематизация изученного	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории	Задание: 1) создание плана земельного 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	<i>Знать</i> : — композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (иксбана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в	Творческое обсуждение работ		Учебник, с. 147-153. Подобрать иллюстративный материал	Мультимедийная презентация». Виды организации садов»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15	Мода. культура и ты. зиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Урок изучения новых знаний	Искусство на одежды. Ответствие материала и формы жды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья - рисунок или рельефный коллаж	<i>Знать:</i> - законы композиции в одежде; - два принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма	Творческое обсуждение работ		Учебник. с. 155-161. Задания №1,2. Подобрать зрительный материал	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»		
16	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Встречаю т по одежке	1	Комбинированный	О психологии индивидуального и массового. Мода бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы	<i>Знать:</i> — демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду	Творческое обсуждение работ		Учебник, с. 162-168. Задания №1,2	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»		
17	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Автопортрет на каждый	1	Урок изучения новых знаний	Искусство грима и прически. Макияж лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке	1) Рисование прически и макияжа на фотографии: 2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре»	<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста	Творческое обсуждение работ	Боди-арт и татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop	Учебник, с. 169-173. Задания №1,2	Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»		
	Имидж: лик или личина? Сфера		обобщение и систематизация	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-про-	<i>Понимать</i> роль лайна и в современном мире как важной	Эстетическая оценка результатов			Выставка лучших работ учащихся, выполнен-		

имидж- дизайна. Моделиру- ешь себя- моделиру- ешь мир	тема- тизац ия изу- чен- ного	деятельности. Человек - мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, соз-	екта с использованием различных визуальных эле- ментов. Соревно- вательно-игровой	мирующей его со- циокультурного об- лика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических	та работы			ненных в течение года		
--	--	---	--	---	--------------	--	--	-----------------------------	--	--

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитель рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Материально-техническая база предмета (средства обучения).

Печатные пособия:

- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

Информационно-коммуникационные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

Технические средства обучения:

компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.

создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- www.eremont.ru/design/art
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

17 часов

№ урока	Дата проведения урока	Кол. Часов	Тема урока	Содержание урока, цели урока	ЗУН, ООУН	Опыт творческой деятельности	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» 9 часов							
«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»							
1		1	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	<i>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента</i>	
			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	<i>Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом</i>	
			Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений,	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное,	<i>Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного</i>	

				конструкций.	архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	<i>оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции.</i>	
			Сценография как искусство и производство.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации	<i>Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж</i>	
2		1	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	<i>Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.</i>	
3		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	Образность театрального грима и причёски.	Роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках.	<i>Эскизы грима и причёски персонажа.</i>	
4		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	Условность художественно-образного языка сценографии.	<i>Создание маски персонажа.</i>	
5		1	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с	Виды театральных кукол и способы	<i>Создание эскиза кукольного персонажа.</i>	

			Барабаса.	главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	работы с ними. Чёрный театр.			
6		1	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок.	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	- сценический этюд, - карнавалльно-масочное действие, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов.	<i>Сценический этюд с подготовленными персонажами.</i>		
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»							3 часа	
7		1	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств.	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	<i>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.</i>		
			Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	<i>Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.</i>		
			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.	<i>Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с</i>		

						<i>фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.</i>	
8		1	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.	<i>Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой). Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов, передача настроения в пейзаже.</i>	
			Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.	Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.	<i>Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.</i>	
			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.	Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных.	<i>Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения</i>	

						<i>лиц людей.</i>	
9		1	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.	<i>Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.</i>	
			«Азбука экранного искусства»				4 часа
10		1	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана.	Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.	Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино.	<i>Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.</i>	
			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка.	Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.	<i>Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в</i>	

						<i>картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий)</i>	
			Из истории кино. Киножанры.	Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.	<i>Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретённых операторских навыков (изменение крупности планов)</i>	
				Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.	Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения.	<i>Съёмка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков</i>	
11		1	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль	Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой	<i>Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое</i>	

			звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео.		драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).	целое.		
12 -13		2	Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.	Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.	<i>Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.</i>		
				Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	<i>Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).</i>		
		«Художник-зритель-современность»					4 часа	
14-15		2	О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли – художник. Техника «ИЗО – нить» как элемент дизайнерского творчества.	<i>Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.</i>	Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.	<i>Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты.</i>		

16		1	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. Техника «Силуэт»	Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.	Три группы пластических искусств.	<i>Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала.</i>	
17		1	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства. Выставка работ	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство	Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.	<i>Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала. Художественные проекты учащихся.</i>	
				Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему?	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.	<i>Письменные проекты учащихся.</i>	