

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГЛЕБЫЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № 19
от 17 июня 2014 г.
Руководитель МО

Утверждаю

Директор школы

Милютина И.А.

ФГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Изобразительное искусство»
5 класс
на 2014 – 2015 учебные годы
срок реализации 1 год

Составитель:

**Путькина Галина Константиновна — учитель изобразительного искусства,
МХК и информатики**

2014 г.

Планирование составлено

на основе образовательной программы ФГОС

«Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.

Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.

Учебники.

УМК 5 класс.

1). Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В.

Островская Москва «Просвещение» 2013г

2). Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

3). Методическое пособие для учителя.

Дополнительная литература:

1. Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс. Обнинск «Титул» 2007г.

Часть 1. Основы рисунка.

Часть 2. Основы живописи.

Часть 3. Основы композиции.

Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М.

Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогн. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Саратовской области.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в

деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Знакомство с народными промыслами.

Добавить карту промыслов, дать задание собрать материал о любом промысле

Каргопольская игрушка

Искусство Мезенской росписи. Знакомство с основными элементами росписи

Искусство Оятской керамики. Роспись горшка

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. .
Выполнение творческой работы

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час
2-3	Убранство русской избы.	2 часа
4	Внутренний мир русской избы	1 час
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час
6	Русская народная вышивка	1 час
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час
11	Искусство Гжели.	1 час
12	Городецкая роспись	1 час
13-14	Хохлома.	2 часа
15	Жостово. Роспись по металлу.	
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 час
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час
18	Зачем людям украшения.	1 час
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа
26	О чём рассказывают нам гербы области.	1 час
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час
28-29	Современное выставочное искусство.	2 часа

30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2 часа
34	Создание декоративной композиции	1 час

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. .
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

- Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
- Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
- И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
- Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
- Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
- Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
- 3-е изд. М., 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
- учебник. 3-е изд. М., 1997.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, планшеты

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля по предмету

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).
- праздник

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема I четверти : «Древние корни народного искусства»

Цель четверти: «Осознание специфики образно-символического языка, пришедшего к нам от далеких предков, корней народного искусства»

№ уро ка/ дата	Тема урока	Вид урока	Триединство целей	Содержание	Формы организационной деятельности		Планируемые результаты	Поисковое домашнее задание
		Тип урока			Учитель	Ученик		
1.	Древние образы в народном искусстве.	Урок открытия нового знания. Урок постановки учебной задачи.	- Понимать условно-символический характер народного декоративно-прикладного искусства. - Уметь сравнивать и анализировать знаки традиционного крестьянского декоративно-прикладного искусства. - Воспитать умение работать в	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Основные знаки традиционного народного искусства.	1. Видеоряд русской природы. 2. Видеоряд основных знаков традиционного народного искусства. 3. Раздаточный материал: -карточки с изображениями пейзажей; - карточки с названиями	1.Самостоятель ные графические ответы. 2. Просмотр основных знаков традиционного народного искусства. 3. Работа с раздаточным материалом: - выполнение Задания №1; №2; №3:	Понимание глубинных смыслов основных знаков народного (крестьянского) декоративно-прикладного искусства.	Подобрать иллюстратив ный материал декоративно го убранства русских изб в разных регионах России.

			группах; интерес к народному творчеству.		основных знаков; - карточки с основными знаками традиционного народного искусства. 4. Постановка задачи для выполнения Задания №1: -- расставить номера пейзажей в соответствии с названиями. Задания №2: - разложить карточки со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями. Задания №3: - определить	- работа с карточками при выполнении заданий. 4.Выполнение заданий: Задания №1: - расставление номеров пейзажей в соответствии с названиями. Задания №2: - раскладывание карточек со знаками (как в лото) в соответствии с пейзажами и их названиями. Задания №3: - определение соответствия нескольких знаков пейзажу и расположение их в		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					соответствие нескольких знаков пейзажу и расположить их в соответствующем их значению месте поля пейзажа. 5. Организация работы обучающихся в парах. 6. Организация рефлексии.	соответствующем их значению месте поля пейзажа. 5. Работа в паре. 6. Анализ и самоанализ выполненных заданий.		
2.	Убранство русской избы	Урок открытия нового знания. Урок постановки учебной задачи.	- Понимать целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. - Знать названия элементов крестьянской избы. - Уметь объяснить отражение картины мира в трехчастной	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство (наряд) крестьянской избы: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.	1. Видеоряд декора русской избы. 2. Раздаточный материал: - вопросы о рисунке декора на элементах русской избы.	1. Анализ видеоряда, представление найденного иллюстративного материала об убранстве изб разных регионов России. 2. Работа с раздаточным материалом:	Понимание и объяснение целостности образного строя традиционного крестьянского жилища. Анализ декора традиционной крестьянской избы. Художественно-графическое изображение	Подобрать материал для группового проекта: <u>1 группе</u> - о декоре избы родного края; найти мастера деревянной резьбы и организовать его выступление

			структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). - Развить умение анализировать декор отдельных элементов крестьянской избы. - Развить умение сравнивать творческие работы. - Воспитать умение коллективной работы. - Воспитать любовь к традициям родной земли.	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	3. Постановка творческой задачи: - художественно-графическое изображение декора на элементах (один на выбор) крестьянской избы. 4. Организация работы обучающихся в группах. 5. Организация выставки групповой творческой работы.	- ответы на вопросы. 3. Выполнение творческого задания: художественно-графическое изображение декора на элементах крестьянской избы. 4. Работа в группе. 5. Сравнение и оценка групповых творческих работ.	декора на элементах крестьянской избы.	на уроке; <u>2 группе</u> - подобрать пословицы и поговорки о предметах быта и убранства русской избы.
3.	Внутренний мир русской избы	Урок открытия нового знания. Урок постановки	- Понимать мудрость устройства традиционной крестьянской избы. - Знать названия и	Устроение внутреннего убранства крестьянской избы, ее символика (потолок – небо,	1.Видеоряд внутреннего убранства крестьянской избы.	1.Поисковые группы озвучивают свои пословицы и поговорки о внутреннем убранстве	Понятие мудрости устроения крестьянского жилища. Создание	Подобрать материал для группового проекта: <u>2 группе</u> – подобрать

		учебной задачи.	расположение отдельных предметов устройства жилой среды крестьянского дома. - Уметь расположить предметы убранства крестьянской избы в местах традиционного их расположения. - Уметь объяснить пословицы и поговорки о предметах убранства русской избы. - Развить умение сравнивать и оценивать творческие работы. - Воспитать умение коллективной	пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет и т. д.) Жизненно важные центры в крестьянской избе.	2. Раздаточный материал: - карточки с названиями предметов внутреннего убранства крестьянской избы; - для коллажа 3. Постановка творческой задачи: - создание коллажа «В русской избе». 4. Организация работы обучающихся в группах. 5. Организация выставки групповой	русской избы. 2. Работа с раздаточным материалом: - поиск названий запомнившихся предметов внутреннего убранства крестьянской избы; - создание коллажа. 3. Творческое задание: - коллаж «В русской избе». 4. Работа в группе. 5. Сравнение и оценка групповых творческих	коллажа внутреннего убранства русской избы.	пословицы и поговорки о предметах внутреннего убранства русской избы; <u>3 группе -</u> организовать выступление гостя на уроке об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе.
--	--	-----------------	--	--	---	--	--	--

			работы. - Воспитать любовь к традициям родной земли.		творческой работы. 6. Видеоряд «В русской избе»	работ. 6. Оценивание верности расположения предметов внутреннего убранства крестьянской избы при выполнении творческого задания.		
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	Урок общеметодической направленности. Урок моделирования и преобразования модели	- Иметь представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда. - Развить творческую активность, трудолюбие, умение использовать полученные знания.	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – Область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов	1.Видеоряд предметов крестьянского быта и труда (ковш, ендова, солоницы и хлебницы, вальки, рубель, прялка) 2.Раздаточный материал: -вопросы к уроку, -карточки с изображениями	1. Анализ видеоряда. 2. Работа с раздаточным материалом: - рассматривание изображений	Представление о декоративно-тематической композиции в украшении предметов крестьянского быта и труда. Художественно-графическое изображение декора на лопасти прялки.	Подобрать материал для группового проекта: <u>3 группе</u> – найти предметы народного быта и труда; <u>2 группе</u> – подобрать пословицы и поговорки о предметах народного быта и

			- Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.	народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	прялок, -карточки с изображениями знаков; -трафарет лопасти прялки. 3. Постановка творческой задачи: - выполнение эскиза декора прялки на готовом трафарете. 4. Организация индивидуальной работы. 5. Организация выставки творческих работ.	прялок, -анализ декора. 3.Выполнение эскиза декора прялки на готовом трафарете. 4.Индивидуальная работа. 5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ.		труда.
5.	Русская народная вышивка.	Урок «открытия» нового знания. Урок	- Иметь представление о крестьянской вышивке как хранительнице древнейших	Крестьянская вышивка-хранительница древних образов и мотивов. Условность языка	1.Видеоряд предметов, украшенных народной вышивкой, элементов	1. Анализ видеоряда.	Понимать и анализировать особенности образного языка народной вышивки,	Подобрать материал для группового проекта: <u>2 группе</u> –

		моделирование и преобразование модели.	образов и мотивов. -Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки. - Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.	орнамента и его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в крестьянской вышивке.	народной вышивки. 2. Раздаточный материал: -вопросы к уроку, -карточки с изображениями народных вышивок на полотенцах; -карточки с изображениями знаков. 3. Постановка творческой задачи: - выполнение эскиза вышивки на полотенце. 4. Организация работы в парах. 5. Организация выставки творческих работ.	2. Работа с раздаточным материалом: - рассматривание изображений народных вышивок на полотенцах, -анализ элементов вышивки. 3.Выполнение эскиза вышивки на полотенце. 4.Работа в парах. 5. Сравнение и оценка творческих индивидуальных работ.	самостоятельно создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, используя для вышивки традиционное сочетание цветов.	подобрать пословицы и поговорки о рушнике; <u>4 группе</u> – найти рушники; организовать выступление мастера народной вышивки. .
--	--	---	---	---	---	--	---	---

6.	Народный праздничный костюм.	Урок «открытия» нового знания. Урок моделирования и преобразования модели.	- Иметь представление о целостном художественном образе народного праздничного костюма, о разнообразии его форм и украшений. -Анализировать разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма, объясняя общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. -Воспитывать осознание значения традиционного праздничного костюма как бесценного достояния	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная	1.Видеоряд предметов русского праздничного народного костюма. 2. Раздаточный материал: -вопросы к уроку, -карточки с изображениями народных вышивок; -карточки с изображениями знаков; -развёртки женской рубахи. 3. Постановка творческой задачи: - выполнение эскиза вышивки на развертке женской рубахи.	1. Анализ видеоряда. 2. Работа с раздаточным материалом: - рассматривание изображений народных вышивок на полотенцах, -анализ элементов вышивки. 3.Выполнение эскиза вышивки на развертке женской рубахи.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку, соотносить особенности декора праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков, создавая эскиз рубахи народного праздничного костюма, его отдельных элементов.	Подобрать материал для группового проекта: <u>2 группе</u> – подобрать пословицы и поговорки о праздничном народном костюме; песни, потешки для народных праздников; <u>4 группе</u> – о традиционном народном праздничном костюме родного края; <u>5 группе</u> - подготовить и оформить интерьер кабинета к «посиделкам»;
----	------------------------------	--	--	--	---	--	--	---

			культуры народа.	функция декоративных элементов.	4. Организация работы обучающихся в группах. 5. Организация выставки творческих работ.	4. Работа в группе. 5. Сравнение и оценка творческих индивидуальны х работ.		подготовить оформление кабинета к завершающе му уроку о народных праздниках. <u>6 группе</u> – о народных праздничных обрядах; осенних праздниках.
7.	Народные праздничны е обряды (обобщение темы)	Урок развивающего контроля. Урок контроля и оценки.	-Умение добывать информацию из разных источников, отбирать её и систематизировать. -Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края.	Осмысление представленного материала, собранного детьми, отдельных изделий и выступлений приглашённых мастеров народного творчества и гостей.	Обобщение учителем информации, собранной детьми.	Представление групповых;инди видуальных проектов: -преставление материала устного народного творчества перед каждым выступающим на озвучиваемую тему, -компьютерная презентация о	Реализация универсальных учебных действий: -умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, -уметь передавать единство пользы и декора. -создавать	<u>Групповой проект:</u> <u>5 группе</u> - оформление интерьера кабинета к завершающе му уроку о народных праздниках.

			-Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края.			декоре избы родного края, рассказ мастера деревянной резьбы, -показ найденных предметов народного быта и труда, рассказ гостя об убранстве и укладе жизни в крестьянской избе; -компьютерная презентация о народном костюме родного края, показ предметов одежды народного костюма, -показ рушников, выступление мастера народной	художественно-декоративные объекты предметной среды.	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

						вышивки.		
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Урок развивающего контроля. Урок контроля и оценки.	-Умение добывать информацию из разных источников, отбирать её и систематизировать. -Развить потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путём изучения культурного наследия народов родного края. -Воспитать понимание русских народных традиций как бесценного достояния культуры родного края.	Осмысление представленного материала по календарным народным праздникам, по культорологи-ческому поиску народной музыки, устно-поэтического творчества.	Обобщение учителем информации, собранной детьми.	Представление групповых; индивидуальных проектов: -компьютерная презентация о народных праздниках как важном событии, синтезе всех видов творчества, -выступления детей музыкального, устно-поэтического творчества.	Реализация универсальных учебных действий: -умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, -уметь передавать единство пользы и декора. -создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.	

Тема II четверти: «Связь времен в народном искусстве».

Цель четверти: научить понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и различия между ними.

№ урока/	Тема урока	Вид урока Тип урока	Триединство целей	Содержание	Формы организации деятельности		Планируемый результат	Поисковое д/з
					учитель	ученик		

дата								
9	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Знакомство с народными промыслами. Добавить карту промыслов, дать задание собрать материал о любом промысле	Традиционный урок. Урок открытия нового знания.	Основная цель: Направить усилия учащихся на восприятие художественного образа игрушки. Задачи: - познакомить обучающихся с народными глиняными игрушками; - развивать умение анализировать и сравнивать; - воспитывать уважительное отношение к корням народного искусства.	Роль глиняной игрушки в глубокой древности. Живучесть в игрушках древнейших образов: коня, птицы, женщины. Пластическое своеобразие форм игрушек. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписей, композиционное расположение узора на поверхности игрушки.	Карта России, на которой отмечены центры промыслов (Дымково, Каргополь, Филимоново) Презентация, подбор, подготовка раздаточного материала к первому заданию (карточки с опорными словами) Обобщение.	Представитель от группы выступает с рассказом о народных мастерах Работа в группах (3 группы) Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек с использованием опорных слов. Выступление представителей от групп.	Умение распознавать игрушки данных народных промыслов (филимоновская, каргопольская, дымковская). Умение изображать декоративные элементы каргопольской росписи.	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки (всем), Задание для проекта: Подобрать материал об истории промысла, с которым не знакомимся в этой четверти, соответственно предложенному алгоритму вопросов.
					Презентация. История народных промыслов. Задание: определить принадлежность игрушек к одному из трёх народных промыслов. Проверка по слайду.	Работа в группах (3 группы): раскладывают карточки с изображением игрушек по промыслам.		
					Задание: определить цветовую палитру каждого промысла. Проверка по слайду.	Работа в парах: определяют цветовую палитру промысла.		
					Презентация. Подготовка раздаточного материала (игра лото). Задание: определить изображения, соответствующие знакам и символам. Обобщение с помощью слайда	Работа в группах (3 группы): Игра «лото» Проверка.		

					презентации.			
					Подведение итога урока, рефлексия (солнышко и тучка)			
10	Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская игрушка. Роспись шаблона игрушки по мотивам каргопольской росписи.	Традиционный урок. Урок решения учебной задачи.	Основная цель: - научить украшать игрушку декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи. Задачи: - познакомить обучающихся с историей возникновения промысла; - развивать умение строить расписной узор на поверхности игрушки, соблюдая традиции промысла; - воспитывать уважительное отношение к труду народного мастера	История развития промысла; красота души мастера, которая продолжает жить в его творениях; единство формы и декора в игрушке, цветовой строй, основные элементы росписи.	Презентация, подбор раздаточного материала. Задание: определить по силуэту принадлежность игрушки к определенному народному промыслу. Проверка с помощью слайда презентации. Задание: Подобрать силуэтам игрушек соответствующую роспись. Презентация. Краткая история возникновения промысла. Презентация. Образы коня, птицы, женщины в Каргопольской игрушке. Задание: подобрать цвета и элементы для росписи игрушки.	Работа в группах: Объединяют силуэты игрушек в группы по промыслам. Выступление представителя от группы. Работа в парах, Взаимопроверка. Работа в парах: Один подбирает цвета, другой – элементы росписи.	Умение выполнять роспись шаблона игрушки декоративными элементами в соответствии с традицией каргопольской росписи.	Подобрать изображения деревянных изделий.

					Практическое задание: выполнить роспись шаблона игрушки по мотивам каргопольской росписи. Итог урока. Рефлексия.	Выполняют практическое задание по росписи игрушки. Выставляют расписанные игрушки на лесенку.		
11	Искусство Мезенской росписи. Знакомство с основными элементами росписи.	Традиционный урок. Урок "открытия нового знания.	Цель: - научить различать и называть характерные особенности росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Задачи: - познакомить с историей возникновения промысла; - формировать умение выполнять элементы мезенской росписи; - воспитывать уважение к основам	История возникновения промысла. Географическое положение. Особенности технологии; Символика; Показ работ, выполненных в технике мезенской росписи; Новые термины. Тренировочные упражнения.	Презентация, подбор и подготовка раздаточного материала.		Узнавать предметы, расписанные в технике мезенской росписи. Умение выполнять элементы мезенской росписи.	Подобрать иллюстрации, картинки, открытки с изображением глиняной утвари.
					История возникновения промысла. Задание по группам.	Определяют цветовую палитру росписи, находят знакомые символы, образы.		
					Показ цветовой палитры, символика мезенской росписи. Элементы росписи: бёрдо, прямая и косая полоса, кони, птицы	Задания: - подбирают цветовую палитру, - выполняют элементы мезенской росписи (бёрдо, узор в прямой/косой полосе, конь, уточки)		
					Упражнения: показ приёмов росписи			

			культурного наследия народов Русского Севера.		Подведение итога урока. Рефлексия.			
12	Искусство Оятской керамики. Роспись горшка.	Традиционный урок. Урок открытия нового знания.	Основная цель: - научить украшать предмет посуды (горшок), используя мотивы оятской росписи. Задачи: - познакомить с историей возникновения промысла и его особенностями; - развивать навык работы с гуашью; - воспитывать уважение к культуре родного края.	Краткие сведения из истории развития оятской керамики; природные мотивы в изделиях оятских мастеров; разнообразие и простота посудных форм, единство формы и декора.	Презентация, подбор и подготовка раздаточного материала.	Фронтальная работа с классом.	Умение отличать оятскую посуду, знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента.	Подобрать изображения цветочной композиции городецкой росписи.
					Презентация. История оятского промысла, вопросы. Задание, вопросы (работа в паре). Обобщение с помощью слайда презентации.	Работа в парах: - определяют цветовую палитру промысла. - отбирают и определяют самые простейшие элементы промысла, что они обозначают..		
					Показ изображения цветовой палитры, элементов оятской росписи. Показ расположения элементов в росписи посуды – составление орнамента.	Работа с классом задания: 1. рисуют цветовую палитру. 2. упражняются в изображении элементов. 3. рассматривают, где элементы располагаются в росписи посуды.		
					Задание для практической деятельности.	Выполняют практическую работу – создают орнамент на горшке.		
					Подведение итога урока, рефлексия.	Выставляют горшки на полочки.		
13	Искусство Городца. Истоки и современное	Традиционный урок. Урок открытия	Основная цель: - научить основным	Краткие сведения из истории	Презентация, подбор раздаточного материала.	Фронтальная Работа с классом	Узнавать предметы городецкой	Подобрать изображения цветочной

	развитие промысла. Знакомство с основными элементами росписи.	нового знания.	приемам городецкой росписи. Задачи: - познакомить с историей развития городецкой росписи и ее традиционными элементами и мотивами; - формировать основные приемы кистевой росписи Городца; - воспитывать эмоциональную отзывчивость к произведениям городецкого промысла.	развития городецкой росписи. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, ромашки, купавки, розы-традиционные элементы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных композициях. Основные приемы городецкой росписи.	Презентация история промысла, вопросы.	Отвечают на вопросы. Работа в парах: Определяют цветовую палитру промысла; элементы росписи.	росписи; освоить приемы кистевой росписи.	композиции городецкой росписи.
					Упражнения. Показ приемов кистевой росписи.	Выполняют упражнения: 1).изображают цветовую палитру; 2)изображают элементы росписи (скобки, точки, штрихи, капельки, спирали)		
					Показ этапов (замалевки, прорисовка, оживка) изображения ромашки, розана, купавки, бутона, листочков.	Изображают ромашку, розан, купавку, бутон, листочки.		
					Подведение итога урока, рефлексия. (красный круг - отлично, синий – хорошо).			
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Роспись коня-качалки по шаблону.	Традиционный урок. Урок решения учебной задачи.	Основная цель: - выполнение формы коня – качалки и украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Задачи: - познакомить с особенностями построения	Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; Изящество изображения.	Презентация, подбор раздаточного материала, расположение цветочной композиции на игрушке.	Фронтальная работа с классом. Отвечают на вопросы.	Умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях Городца на основе ритмического повтора изобразительных элементов.	Принести подобранный материал о народных промыслах.
					Задание для практической работы	Работа в парах: создают цветочную композицию на игрушке из кружков.		
					Проверка по слайду.			

			композиции на игрушке - развивать умение видеть взаимосвязь конструктивных, изобразительных и декоративных элементов; - воспитывать чувство гордости за национальное достояние отечественной культуры.		. Подведение итога урока, рефлексия.	Практическое задание: роспись шаблона.		
15	Изготовление знака Мастера.	Повторительно – обобщающий урок.	Основная цель: - создать знак Мастера в традициях одного из изученных промыслов. Задачи: - обобщить знания о языке декоративно-прикладного искусства, - развивать умение применять художественные материалы, - воспитывать уважительное отношение к труду мастера	Разнообразие форм и вариантов построения композиций (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).	Презентация Проверка по слайду.	Работа в группах: соотносят знаки промыслов с их названием. Фронтальная работа: схемы расположения орнамента в фигурах разной формы.	Умение применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Подготовить выступление.

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Урок – проект.	Основная цель: Осознание общих, связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах. Задачи: - показать связь между прошлым и настоящим традиционных народных промыслов; - развивать интерес к изделиям народных художественных промыслов; - воспитывать уважительное отношение к труду мастера - носителя традиций.	Защита проекта.	Карта России, на которой в ходе урока отмечаются центры народных промыслов		Умение преподносить отобранный материал в соответствии с предложенным алгоритмом.	
					Обобщение. Рефлексия.			

Тема III четверти : «Декор – человек, общество, время»

Цель четверти: «Понимание роли декоративных искусств в жизни общества, особенностей декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века»

№ уро ка/ дата	Тема урока	Вид урока	Триединство целей	Содержание	Формы организационной деятельности		Планируемые результаты	Поисковое домашнее задание
		Тип урока			Учитель	Ученик		

17	Зачем людям украшения. .	Нетрадиционный. Урок — диалог. Проблемный. Работа по группам.	1. Умение анализировать, делать выводы - вести диалог. Понимать: зачем людям украшения? (рассказать, заявить о себе). 2. Формировать понятие украшения как знака, определяющего роль хозяина вещи. 3. Воспитывать интерес и уважение к культурам разных народов	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украшения наполняют вещь общественно значимым смыслом, определяют социальную роль ее хозяина	Презентация. Организация формы диалога-дискуссии о роли украшений	Раздаточный материал Анализ (сравнение, вопросы-ответы). Дать понятие украшению как социальному знаку, определять роль хозяина вещи. Участие в диалоге.	Участие в диалоге — Зачем людям украшения. Понятие декора не только как украшения, но и как социального знака.	Подобрать зрительный ряд по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Китая, Западной Европы, России (украшения, мебель, одежда)
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ	Нетрадиционный урок. Урок изучения нового. Работа в паре, фронтально, практическая часть - индивидуальная.	1. Учить воспринимать и различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. . Развивать интерес	Знакомство детей с декоративно — прикладным искусством Древнего Египта, символика элементов декора в произведениях Древнего Египта их связь с мировоззрением	1. Презентация. 2. Вопросы. Карта Древнего Египта. Плакат	1 Раздаточный материал - вопросы к презентации - 2 Восприятие материала, анализ, поиск ответа.	Упражнения на линейное изображение элементов египетского орнамента — лотос, пальметта, папирус	1.Подобрать материал знаков и символов Древнего Египта в накопительную папку. 2. Подобрать

			к культуре Древнего мира. 3. Овладеть графическим изображением декоративных элементов. (стилизация природных форм – лотос, пальма, папирус).	египтян. Символика цвета в украшениях.	со знаками и символами славянскими и Древнего Египта. 3. Постановка творческого задания.	3 Выполнение творческого задания.		материал - декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
19	Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.	Нетрадиционный Урок закрепления новых знаний (рефлексия)	1 Закрепить умения, знания, компетенции с целью применения в новых образовательных условиях при помощи практикума 2 Развивать представления о многообразии форм декора в произведениях декоративно-прикладного искусства	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, Жука скарабея)	1 Презентация 2 Постановка практической задачи	1 Раздаточный наглядный материал (вопросы) — анализ 2 Наглядный материал (фото).	Закрепление изображения знаков и символов через рисунок (лотос Скарабей пальметта)	Подобрать материалы по декоративно-прикладному искусству Египта

			Древнего Египта 3 Воспитание уважения и интереса к декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.					
20	Роль декоративно-го искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. Цвет.	Нетрадиционн ый урок. Урок изучения нового.	1 Продолжить изучение декоративно-прикладного искусства и его места в жизни. Познакомить учащихся с символикой цвета. 2. Обучить приемам построения орнамента. 3. Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству древних египтян.	Символика элементов декора и цвета в произведениях Древнего Египта, связь с мировоззрением египтян (изображение орнамента используя изученные элементы)	1. Презентация – знакомство с символикой цвета, организация диалога. 2. Организация работы по карточкам – восприятие, анализ 3. Таблицы последовательн ости разработки орнамента	1. Раздаточный материал - вопросы к презентации - 2. Восприятие материала, анализ, поиск ответа. 3. Выполнение творческого задания.	Упражнения на линейное и цветное изображение элементов в египетском орнаменте — лотос, пальметта, папирус, скарабей.	Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Древнего Китая

21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Не традиционный . Проблемный. Фронтальный и работа в парах.	1 Учить передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство орнамента. 2 Знакомить учащихся с культурой и декоративным искусством Древнего Китая. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки. 3 Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора, знаки отличия в одежде высших чиновников, одежды знатных китайцев и их украшения. Одежда – знак положения человека в обществе. Традиционная одежда Китая (одежда разных сословий).	1 Презентация. Вопросы. 2 Развивающие упражнения. 3 Творческое задание.	1 Раздаточный материал: вопросы (анализ, поиск ответа) видеоряд: одежда китайского народа. 2 Выполнение упражнения на отработку штриха (формат 1,2 модуля) 3 Изобразительно-творческая деятельность.	Выполнение эскиза элемента вышивки для костюма воина, чиновника, императора.	Подбор зрительного ряда по теме декоративное искусство Древнего Китая.
----	---	---	--	---	--	--	---	---

22	Одежда говорит о человеке. Декор в женском костюме Китая	Нетрадиционный урок. Урок изучения нового.	1.Продолжить знакомить учащихся с культурой и декоративно-прикладным искусством Китая. 2. Формировать художественно-графические знания и умения. 3. Вызвать у учащихся чувства радости познания, интерес к духовным ценностям древних китайцев, пробудить в них уважение к другой культуре.	Национальная одежда Китая очень разнообразная. Она не похожа, на какую любую другую моду. Китайцы создали свой стиль в костюмах, свой шарм, свою красоту! Женская одежда отличалась от мужской яркостью красок и богатством вышивки. Вышивка шелком по шелку - жемчужина восточных искусств.	1.Презентация, знакомство с культурой Древнего Китая, с декоративно-прикладным искусством; организация диалога. 2.Организация работы в группах по карточкам – восприятие, анализ 3. Пособия – образец выполнения вышивки	1. Раздаточный материал - вопросы к презентации - 2. Восприятие материала, анализ, поиск ответа. 3. Выполнение творческого задания.	Выполнение эскиза элемента вышивки для костюма знатной дамы Древнего Китая.	Поиск материала по декоративно-прикладному искусству Франции 17 века
23	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство	Нетрадиционный. Урок изучения нового материала. Работа в	1. Ознакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Западной Европы 17 века - интерьер,	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века. <i>Отличие</i> от эпохи древнего времени в формах,	1. Презентация. Вопросы 17 века. Франция.	1 Раздаточный материал (вопросы). Изучение раздаточного материала, анализ, поиск ответа,	Создание эскиза костюма 17 века (мужского или женского).	Словарная работа. Подобрать понятие слова - ГЕРБ

	Западной Европы. 17 века.	парах.	мебель, костюм. 2. Формировать представление о декоре как способе выявления роли людей, их отношения в обществе, их классовые, сословные и профессиональные признаки. 3 Воспитывать чувства уважения и интереса к культурам различных стран.	орнаменте, цветовой гамме. <i>Единая – суть декора - выявление роли людей, их отношений в обществе (классовое различие, костюм по профессиональным признакам).</i>	2.Освоение приёмов изображения человека красками. Показ рисования фигуры человека акварелью 3. Постановка творческой задачи.	выполнение творческой задачи. 2. Выполнение упражнения на изображение человека кистью. 3. Выполнение творческого задания.		Подобрать изображение различных гербов.
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.	Нетрадиционный Урок формирование новых знаний, умений, навыков. <i>Урок решения учебной задачи</i>	1. Знакомить с историей возникновения герба 2. Формировать представление о гербах, познакомить с основными частями традиционного	История возникновения герба. Изображение гербов на шлемах, флагах, оружии, вратах замков, тронах, гербовое платье. Символика цвета и изображения в	1Презентация о гербах. Организация диалога 2.Раздаточный материал – таблицы о форме гербов, символичном	1.Участие в диалоге по истории гербов. Поиск знаний, ответов на вопросы. 2.Работа с раздаточным материалом. Приобретение знаний,	Понимать сущность герба. Уметь составлять герб, зная традиционные формы и придумывать свои. Испытывать	Сбор материалов по гербу родного города, области

			герба, рассказать об истории гербов и эмблем. 3. Воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны.	геральдике. Форма гербов, использование геральдических и негеральдических фигур.	значении цвета. геральдических и негеральдических фигурах. Вопросы к раздаточному материалу. 3.Таблицы гербов и эмблем	представлений в предложенной теме. 3.Создание эскиза корпоративного герба	интерес и уважение к истории своей страны, городу, семье. Создать эскиз корпоративного герба.	
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль геральдики в жизни современного общества.	Традиционный Урок формирования новых знаний, умений, навыков. <i>Урок решения учебной задачи</i>	Знакомить с историей возникновения гербов. Формировать представление о гербах, знакомить с формой традиционного герба Воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны	История возникновения герба. Родовые и корпоративные гербы. История герба государства Российского от Византии и до наших дней. Гербы городов и областей. Герб Ленинградской области, Петербурга, родного города (Луги, Всеволожка и	1.Презентация по истории Российского герба. Организация диалога, желания приобрести знания. 2.Таблицы гербов Ленинградской области, Петербурга, родного города. Таблицы геральдических и	1.Участие в диалоге по истории Российского герба, размышления, анализ. 2.Размышления, анализ по теме «Герб Петербурга, Ленинградской области».	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе и эмблеме. Видеть связь конструктивного, декоративного, изобразительного в композиции. Создавать декоративную композицию герба, эмблемы, добиваясь	Подбор зрительного ряда по теме «Современные эмблемы»

				т.д.)	негеральдически х фигур, символики цвета. 3.Организация работы по созданию герба родного города.	3.Создание эскиза герба родного города.	обобщенности изображения и цветового решения.	
26	О чем рассказыва ют нам эмблемы.	Нетрадиционн ый урок Урок формирование новых знаний, умений, навыков. <i>Урок решения учебной задачи</i>	Сформировать представление об эмблеме, отличие эмблемы от герба. Учить создавать композицию эмблемы, добиваться цельности, обобщенности изображения и цветового решения. Воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре, чувство гражданина своей страны	История возникновения эмблемы. Работа с понятиями «знак», «символ», «эмблема», «герб». Цвет и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	1.Презентация. Организация исследовательск ой работы – сравнить герб и эмблему, что общего, что разного. Анализ композиции эмблемы - изображения формы, цвета, композиции) 2.Организация работы по созданию эмблемы личного знака.	1. Дети участвуют в диалоге, рассматривают материалы, изучают, самостоятельно находят ответы на вопросы. 2.Творческое выполнение задания.	Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе и эмблеме. Видеть связь конструктивного , декоративного и изобразительног о в композиции эмблемы. Создавать декоративную композицию эмблемы, добиваясь обобщенности изображения и	Подбор зрительного ряда по, теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

							цветового решения.	
27-28	Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества.	Нетрадиционн ый Урок формирование новых знаний, умений, навыков. <i>Урок решения учебной задачи</i>	1. Знакомить с разными возможностями обобщения работы. Знакомить с коллажами. 2. Формировать умение обобщать, систематизировать изученный материал, используя коллаж. 3. Воспитывать любовь, потребность к искусству, ценить искусство своей страны и других стран.	Коллаж – как феномен культуры. 5 проблем коллажа: тиражируемость, -городская культура, -реакция на технологические проблемы, -самовыражение, -мозаичность культуры. Коллаж –имеет личностный смысл, социальный , исследование.	1.Презентация о коллаже как явлении культуры. Организация диалога. 2.Раздаточный материал – таблицы разных вариантов коллажей, детский поисковый материал за всю четверть, таблица правил создания коллажа. 3.Организация работы по созданию композиции коллажа в группах.	1.Участие в диалоге. Поиск знаний, ответов на вопросы. 2.Работа с раздаточным материалом. Приобретение знаний, представлений по предложенной теме. 3.Создание композиции коллажа.	Создать эмоционально выразительную композицию в технике - коллаж. « Путешествие во времени: Древний Египет, Древний Китай, Европа времен рыцарства, Франция Людовика XIV». «Наследники древних культур», "Современная мода с элементами изученных мотивов".	Нетрадицион ный Урок формирован ие новых знаний, умений, навыков. <i>Урок решения учебной задачи</i>

					4. На 2 уроке - защита коллажа, обсуждение	4. Защита коллажа, итог.		
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--	--

Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)

Цель четверти: «Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в восприятии, осмысления художественно-образного языка, реализация новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.)»

№ урок а дата	Тема урока	Вид урока	Триединство цели: образовательная, развивающая, воспитательная	Содержание	Формы организационной деятельности		Планируемый результат	Поисковые д\з
					учитель	ученик		
29	Современное выставочное искусство	Урок постановки учебной задачи	Ориентация в широком разнообразии декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное отношение к уникальности авторской работы. Выражать свое личное отношение к просмотру авторских работ, с разными художественными материалами формой,	Многообразие современных техник в декоративно-прикладном искусстве	Фронтальная форма работы. Инструктаж к зрительному ряду. Просмотр слайд-фильма «Современное выставочное искусство». Обозначение проблемы.	Систематизация создания визуального ряда в группах	Знакомство с проектом. Сформировать группы для проведения исследований, распределить роли участников групп.	Работа со словарем. Поиск материалов к проекту.

			цветом, фактурой.					
30	Истоки и современность.	Урок решения учебной задачи	Изучение художественно-эстетической ценности произведений народных художественных промыслов, их истоков и современного развития. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости. Готовность наследовать духовные ценности народного искусства. Развитие интереса к природе.	Исследование истории возникновения традиций, особенностей видов народных художественных промыслов России и изучение их в современном развитии ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты.	Вопросы. Работа с группами. Знакомство с творчеством художников-прикладников – видеоряд, презентация	Творческая реализация полученных знаний в декоративном искусстве и художественном слове.	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и технологии при создании произведений	Проявить художественную осведомленность: работа в группах – подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ. Работа со словарем
31	Современное выставочное искусство.	Урок-интервью	Приобщение к семейным традициям. Развитие интереса к современному декоративно-прикладному искусству	Декоративно-прикладная деятельность в семье	Создаёт условия встречи с мастером, координирует выбор работы с материалом	Зрители	Заинтересовать Проявить интерес к творчеству мастера	Найти в словаре «мастер». Определиться с техникой работы. Поиск теоретического материала для собственного проекта

								(бумага, глина, нитка, тесто)
32	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале	Урок моделирования и преобразования модели	Создать условия для смелого экспериментирования с разными художественными материалами формой, цветом, фактурой. Формирование целостного гармоничного восприятия мира Активизация самостоятельной творческой деятельности Формирование духовных начал в личности	Изготовление декоративной вещи (сувенира) для украшения интерьера или подарок	Координация работы с технологическими картами. Инструктаж.	Этапы работы над произведением	Владеть навыками работы в конкретном материале творческая работа в материале	Подбор материала для создания сувенира
33-34	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале	Урок решения учебной задачи	Развитие художественно-творческих способностей обучающихся. Развитие воображения, фантазии. Воспитание уважения к культуре и искусству.	Изготовление сувенира	Консультация в создании творческой работы	Этапы работы над произведением, воплощение собственного художественного замысла	Создание сувенира	Пригласить родителей на праздник

			Обогащение нравственных качеств, интерес к искусству и эстетических предпочтений					
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Урок-праздник Урок контроля и оценки	Удивить и порадовать близких родственников	Выступление на празднике «День семьи»	Гость	Дарят сувенир родителям, выступают.	Создание атмосферы праздника	Пригласить родителей на выставку ДПИ Малого Эрмитажа г. Выборга