



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Глебычевская средняя общеобразовательная школа”

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании МО

Протокол № ____ от ____

Руководитель МО Данилова Е.И.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

приказ № ____ от ____

Милютина И.А.

Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
1-4 классы
начальное общее образование
(классы или ступень обучения)

“Школа России”

Составители программы:

Коршунова Т.А. - учитель начальных классов

Хохлова Л.П. -учитель начальных классов

Данилова Е.И. - учитель начальных классов

Кушеверская Л.П. - учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, программы Программа общеобразовательных учебных заведений “Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы”.

Авторы: Б. Неменский и др. в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального образования.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом II поколения формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Принципы отбор основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный,

декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

В соответствии с требованием стандарта в программу добавлен модуль, связанный с овладением обучающимися основ информатики. Модуль изучается в 3-4 классах на протяжении всего курса.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в

оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Цель курса:

развитие личности учащихся средствами искусства;

- о получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-

ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностьную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по блокам предмета изобразительное искусство

1 блок. «Виды художественной деятельности»

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура)
2. Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа — орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)
3. Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства -сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2 блок. «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3 блок. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4 блок. «Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю) и 34 часа во 2-4 классах (1 час в неделю). В 1 классе в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС II поколения, программой предусмотрено 25 часов классно-урочной деятельности, остальные 8 часов, художественно-творческие занятия направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса "Изобразительное искусство является *формирование следующих универсальных учебных действий.*

1 класс

Личностными результатами» является *формирование следующих умений:*

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения «Изобразительное искусство» являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

-развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность

следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения "Изобразительное искусство" являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства(цвет, линия, пятно, форма, объём, композиция);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

3 класс

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия;

-уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

Предметными результатами изучения "Изобразительное искусство" являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- узнавать основные виды и жанры изобразительных искусств;
- знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

4 класс

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

Регулятивные УУД:

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

Познавательные УУД:

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;

Коммуникативные УУД:

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

-формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

-уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

Предметными результатами изучения "Изобразительное искусство " являются формирование следующих умений:

Выпускник научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию,

форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы);

- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

-решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;

-изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям;

-воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

-использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;

-создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

Выпускник получит возможность научиться:

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек;

-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

-уважительно относиться к труду людей;

-понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

-прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

-пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Формы реализации программы:

-фронтальная;

-парная;

-групповая;

-индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично- поисковый;
- наблюдение;
- информативный

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- альбомы по искусству;
- схемы по правилам рисования;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Содержание курса

1 класс (33ч.)

Наименование раздела	Содержание программы
Ты	"Мастер Изображения" учит видеть и изображать.

<i>изображаешь.</i> Знакомство с Мастером Изображения. «Изображения всюду вокруг нас».	И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому. "Мастер Изображения" помогает увидеть, учит рассматривать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Изображать можно пятном. Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке. Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков. Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес. Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. «Мир полон украшений».	Мир природы полон украшений. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе. Красоту надо уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажей сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

	"Мастер Украшения" помогает сделать праздник. Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. «Постройки в нашей жизни».	Дом для себя. Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Какие можно придумать дома. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. "Мастер Постройки" помогает придумать город."Сказочный город". Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов. Все, что мы видим, имеет конструкцию. Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм. Все предметы можно построить. Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек. Дом снаружи и внутри. Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна. Город, где мы живем. Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.
Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.	"Мастера" помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Урок любования. Умение видеть. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Рекомендуется экскурсия на природу. Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их. Развитие наблюдательности – изучение природных форм. Овладение навыками бумагопластики. Наблюдение живой природы с точки зрения "Трех Мастеров". Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

2 класс (34ч.)

№п \п	Наименование раздела	Содержание программы
1	Чем и как	Знакомство с выразительными возможностями художественных

	<i>работают художники. «Три основные краски, строящие многоцветье мира».</i>	материалов. Своеобразие, красота и характер материала. Основные и составные цвета. Смешивание красок. Приёмы вытягивания, зашипления, сдавливания. Сгибание, разгибание бумаги. Тёмное и светлое. Оттенки цвета. Смешивание цветных красок с черной и белой. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – выразительные возможности материалов. Ритм цветовых пятен. Вырезанные и оборванные формы аппликации. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Животные родного края: пластика движения, пропорции. Глина, пластилин. Скульптура, скульптор. Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы. Склеивание форм.
2	<i>«Реальность и фантазия».</i>	Особенности выбранного для изображения животного: пропорциональное соотношение тела, ног и головы животных. Особенности выбранного для изображения животного: элементы людей, зверей, насекомых, деревьев, трав, цветов. Пропорциональные соотношения частей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры. Пластика природных форм. Композиция. Разнообразные украшения: кружева, жемчужины. Красота и смысл природных конструкций. Своеобразие, красота и смысл фантастических конструкций.
3	<i>«О чём говорит искусство».</i>	Способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в работе. Фон, цветовое решение. Приёмы для передачи характера зверей: ракурсы, пластика движения тела, красота форм пропорций. Особенности мимики человека, пропорции лица. Фон, цветовое решение. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Контрастные образы. Фактура скульптуры. Приёмы вытягивания, зашипления, сдавливания. Фон, цветовое решение. Разнообразные формы кокошников, зеркал, гребешков. Щит, шлем, меч. Фон, цветовое решение. Растительные, геометрические формы, неопределённые аморфные формы. Техника аппликации или росписи.
4	<i>«Как говорит искусство».</i>	Тёплые и холодные цвета. Средства выражения чувств и настроений. Смешивание цветных красок. Пейзажи Р.Кента, М.Врубель «Шестикрылый Серафим», «Сирень». Тихие и звонкие цвета. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Пейзажи В.Борисова – Мусатова, С.Герасимова. Ритм линий. Повторяющиеся элементы – ритм. Характер линий. Выразительные возможности разных материалов (гуашь, уголь). Ритм пятна. Повторение, чередование – ритм. Композиция.

	Пропорции в изображении.
--	--------------------------

3 класс (34ч.)

№п \п	Наименование раздела	Содержание программы
1	«Искусство в твоём доме».	Характерные черты игрушки. Роль игрушки в жизни людей. Разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды. Посуда из различных материалов. Художественная роспись тканей. Выражение в художественном образе платка, его значения: праздничный или повседневный. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка, как средство выражения. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение её назначения: детская, спальня, зал, рабочая комната. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Книжная иллюстрация. Обложка книги. Оформление поздравительных открыток.
2	«Искусство на улицах твоего города».	Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Характерные черты парков и садов. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Реклама товаров. Витрины как украшение города. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времён.
3	«Художник и зрелище».	Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности - весёлая тема детского творчества. Театр. Декорации, костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Куклы. Образ куклы. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Афиша, плакат. Единство изображения и текста. Праздничный облик города. Элементы праздничного украшения.
4	«Художник и музей».	Музеи в жизни города и всей страны. Крупнейшие музеи: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Картина - пейзаж. Образ Родины в картинах - пейзажах: Левитана, Саврасова, Рериха. Создание портрета: красота внешняя и внутренняя, красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Картина - натюрморт. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте.

		Картины из жизни людей. Исторические события или повседневная жизнь.
--	--	---

4 класс (34ч.)

№п \п	Наименован ие раздела	Содержание программы
1	«Истоки родного искусства».	Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Знакомство с творчеством И.Шишкина, И.Левитана. Характерные черты, своеобразие горного пейзажа. Характерные деревья и кустарники родного края. Знакомство с конструкцией избы, значением её частей; украшением деревянных построек. Знакомство с традиционным образом деревни и связью человека с окружающим миром природы; природными материалами и ролью дерева; постройкой, украшением и изображением при создании избы; традиционным образом постройки деревянного храма; красотой русского деревянного зодчества. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары. Своеобразие женского и мужского образа родного края. Традиционная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В образе женщины понимание её красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Образ женской красоты – лебедь, пава. Красота – оберег. Народный костюм – понимание красоты человека. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенняя ярмарка, урожай. Праздник – это образ счастливой жизни. Картины Б.Кустодиева, Ф.Малявина, К.Юона.
2	«Древние города родной земли».	Знакомство с конструкцией и пропорциями крепостных стен и башен. Знакомство с организацией внутреннего пространства города. Три основные структурные части города: укрепление, торг, посад. Знакомство со своеобразием разных древнерусских городов: Москвой, Новгородом, Псковом, Суздалью. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Знакомство с творчеством И.Билибина, Рериха. Знакомство с образом былинных богатырей, реальных исторических героев. Картина В.Васнецова «Три богатыря», триптих П.Корина «Александр Невский. Одежда и оружие. Знакомство с образами теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Внутреннее пространство построек, изменение смысловой основы орнамента. Иллюстрации к русским сказкам.
3	«Каждый народ – художник».	Характерные черты, своеобразие природы Японии. Знакомство с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Особый характер построения японских садов. Национальная одежда японок – кимоно, характерные черты лица, причёски, а также пластичного, волнообразного движения фигуры. Образ женской красоты – бабочка, цветок, ручеёк.

		Художественные традиции в культуре народов Японии. Графичность художественного языка Японии. Иллюстрации современных городов Японии, женской одежды, гравюры Утамаро. Характерные черты, своеобразие природы степей. Художественные традиции в культуре народов степей. Конструкция и украшение юрты. Природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степной земли и традициями почитания животного мира. Иллюстрации степи. Знакомство с организацией внутреннего пространства города. Внутренне убранство помещений. Художественные традиции в культуре народов Средней Азии. Характерные черты, своеобразие природы Индии. Искусство Индии – выражение природных созидательных сил. Национальная женская одежда – сари. Украшения. Архитектура Индии. Иллюстрации современных городов Индии, женской одежды. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного и спортивно – развитого человека. Древнегреческая скульптура. Скульптуры Мирона, Поликлета, Фидия. Древнегреческий храм, его соразмерность и гармония с природой. Конструкция храма. Дорическая и ионическая системы как характеры пропорций в построении храма. Афинский Акрополь, Храм Парфенон. Утилитарное назначение и декоративный смысл греческих ваз. Орнаменты Древней Греции и сюжетные росписи. Иллюстрации современных городов Греции, произведений искусства Древней Греции. Устройство готического города. Собор, ратуша. Средневековые готические костюмы.
4	«Искусство объединяет народы».	Тема материнства – вечная тема в искусстве. Женщина – мать – это символ доброты. Фон, цветовое решение. Композиция. Создание портрета: красота внешняя и внутренняя, красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Выражение чувств и переживаний через искусство. Изображение сопереживания в искусстве. Героическая тема. Части памятника: постамент, рельеф. Тема детства, юности, мечты, светлых ожиданий, умения радостно воспринимать мир в искусстве всех народов. Фон, цветовое решение. Композиция. Искусство народов Сибири.

1 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. «Изображения всюду вокруг нас». Изображение предметов круглой формы. Лепка из пластилина предметов круглой формы.	Использовать свои наблюдения за

«Мастер изображения учит видеть». Изображение сказочного осеннего леса. Лепка из пластилина предметов леса. «Изображать можно пятном». Превращение пятна в изображение зверей. Оригами «Лягушонок». «Изображать можно в объёме». Превращение комка пластилина в зверушку. «Изображать можно линией». Рисунок путаницы из линий. Рисунок линией на тему «Маленький рассказ про себя». Рисование жгутиками из пластилина. «Разноцветные краски». Изображение сказочного многоцветного коврика. Лепка из пластилина разноцветного коврика «Изображать можно и то, что невидимо». Изображение на тему «Рисуем музыку». Аппликация из бумаги «Радуга». Обобщающий урок «Мастер Изображение». Коллективное творческое дело. Создание первой собственной выставки.	природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Моделировать формы средствами различных материалов; Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
--	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. «Постройки в нашей жизни». Изображение сказочного цветка. Создание сказочного цветка из природных материалов. «Красоту надо уметь замечать». Узоры на крыльях. Изготовление бабочки из бумаги и украшение природными материалами. «Украшения птиц». Изображение сказочной птицы. Оригами «Птица». «Красивые рыбы». Изображение рыбки. Оригами «Рыбка». «Узоры, которые создали люди». Изображение орнаментов. «Как украшает себя человек». Изображение известных персонажей сказок. «Как украшает себя человек». Изображение известных персонажей сказок. «Мастер Украшения помогает сделать праздник». Подготовка к новомуднему карнавалу. Изготовление карнавальных головных уборов. Изготовление новогодних гирлянд и игрушек Изготовление новогодних гирлянд и игрушек Обобщающий урок «Мастер Украшения»	Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Изображать человека и животных разными художественными материалами; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.
--	--

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. «Постройки в нашей жизни». Изображение домика для себя и своих друзей. Аппликация из ткани сказочного домика. Аппликация из ткани сказочного домика. «Дома бывают разными». Построение домика из коробочек. «Домики, которые построила природа». Изображение сказочных домиков в форме овощей и фруктов». Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов и украшение тканью. «Дом снаружи внутри». Изображение именного домика. Лепка букв алфавита. Лепка именного домика и его жильцов. «Строим город». Изображение игрушечного города. Лепка игрушечного города из пластилина Постройка из бумаги и украшение тканью игрушечного города. Постройка из бумаги и украшение тканью игрушечного города. «Все имеет свое строение». Изображение простых образов зверей. Построение простых образов разных зверей. Построение простых образов разных зверей. «Строим вещи». Изображение вещей. Конструирование из бумаги сумок-пакетов. «Город, в котором мы живем». Изображение своего города. Коллективное панно «Город, в котором мы живем». Коллективное панно «Город, в котором мы живем».	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства и т.д.; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы; Создавать простые художественные изделия подарочного характера; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.
---	--

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе. «Совместная работа трех Братьев – Мастеров». Сказочная страна. Изображение сказочного мира по сказке. Создание коллективного панно по сказке. Создание коллективного панно по сказке. «Праздник весны». Изображение перелетной птицы. Конструирование птицы из бумаги. Конструирование птицы из бумаги. «Красота наступающего лета». Изображение фантастического лета. Конструирование жука из бумаги. «Образ лета в русском искусстве». Рисунок на тему «Здравствуй, лето!». Обобщающий урок «Мастера Изображения, Украшения, Постройки». Создание «Первой собственной выставки работ». Создание «Первой собственной выставки работ». Урок любования. Умение видеть. «Здравствуй, лето!» Итоговый урок. Праздник искусства. Экскурсия на выставку.	Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Определять и кратко характеризовать средства художественной выразительности, раскрывающие своеобразие художественного полотна; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов; Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
--	---

2 класс (34 ч.)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Чем и как работают художники. «Три основные краски, строящие многоцветье мира». Изображение поляны цветов. Лепка из пластилина цветов. Оригами «Стрекоза». «Пять красок – все богатство цвета и тона». Изображение природных стихий. «Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности». Изображение осеннего леса. Лепка из пластилина на тему «Яркий салют». «Выразительные возможности аппликации». Изображение коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Аппликация коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. «Выразительные возможности графических материалов». Изображение	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи,

зимнего леса. «Выразительность материалов для работы в объеме». Изображение животных родного края. Лепка из пластилина животных родного края. «Выразительные возможности бумаги». Макет из бумаги игровой площадки. Склеивание простых объемных форм. Создание композиции из сухих цветов. Коллективное панно «Изображение ночного праздничного города». Обобщающий урок «Для художника любой материал может стать выразительным». Коллективное панно «Изображение ночного праздничного города»	декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки
«Реальность и фантазия». «Изображение и реальность». Изображение самого себя. Изображение животных зоопарка. Лепка животных зоопарка. «Изображение и фантазия». Изображение несуществующих животных. Лепка несуществующих животных с использованием природного материала. «Украшение и реальность». Изображение узора на стекле. Изображение паутинок с росой с использованием природного материала. «Украшение и фантазия». Украшение воротника. «Постройка и реальность». Конструирование из бумаги подводного мира. «Постройка и реальность». Конструирование из бумаги подводного мира. «Постройка и фантазия». Конструирование из бумаги макетов фантастических зданий. Конструирование ёлочных игрушек. Конструирование из бумаги водоросли – спирали. Обобщающий урок «Братья – Мастера	Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Моделировать формы средствами различных материалов; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Создавать простые художественные изделия подарочного характера; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство); Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Моделировать формы средствами различных материалов; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Создавать простые художественные изделия подарочного характера; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство);

Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». Создание композиции «Подводный мир». «О чём говорит искусство». Изображение настроений «Мне радостно», «Мне грустно». «Выражение характера изображаемых животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Лепка животных веселых, стремительных, угрожающих. «Выражение характера человека в изображении: мужской образ». Изображение доброго волшебника и злого колдуна. Изображение воина – грозы и воина – защитника. «Выражение характера человека в изображении: женский образ». Изображение доброго и злого образа из сказки. Изображение отражений в зеркальцах. «Образ человека и его характер, выраженный в объёме». Изображение контрастных сказочных персонажей. Создание в объёме контрастных сказочных персонажей. Изображение жилища доброго и злого образа из сказки. Создание дворца Феи и замка колдуньи с использованием ткани. «Изображение природы в разных состояниях». Изображение контрастных природных состояний. Аппликация на тему «Контрастные природные состояния». «Выражение характера человека через украшение». Изготовление из бумаги кокошника. Украшение кокошника. Роспись и украшения одежды народов Сибири. Создание из бумаги зеркальца, гребешка. Украшение зеркальца, гребешка с использованием ткани. Создание из бумаги щита, шлема, меча. Украшение щита, шлема, меча.	Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Видеть и воспринимать красоту пейзажей родной природы; Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок; Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, бумагу); Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.
---	--

«Выражение намерений человека через украшение». Изображение двух противоположных по намерениям флотов. «Как говорит искусство». «Цвет как средство выражения: теплые и холодные тона. Борьба теплого и холодного». Изображение угасающего костра или пера Жар – птицы. Конструирование из бумаги пера Жар – птицы. Конструирование из бумаги пера Жар – птицы. «Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли. «Линия как средство выражения: ритм линий». Изображение весенних ручьёв. Изображение тихого сна. Изображение праздника. «Линия как средство выражения: характер линий». Изображение ветки с определенным характером и настроением. «Ритм пятен как средство выражения». Изготовление из бумаги птиц. Составление композиции «Летающие птицы». «Пропорции выражают характер». Лепка людей, животных с разным характером пропорций. Конструирование из бумаги людей, животных с разным характером пропорций. Конструирование из бумаги людей, животных с разным характером пропорций. Коллективное панно «Весна. Шум птиц». Братья наши меньшие. Изображение домашних животных (графические материалы). Изготовление фигурок животных. Оригами. Обобщающий урок «Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Создание собственной выставки работ. Итоговый урок. Праздник искусства. Экскурсия в музей.	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла; Создавать сюжетные объемно – пространственные композиции; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
--	---

--	--

3 класс (34.)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
«Искусство в твоём доме». Изображение любимой игрушки. Лепка из пластилина любимой игрушки. Украшение народной игрушки. Изготовление мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки. «Посуда у тебя дома». Изображение и роспись вазы для цветка (праздничный сервиз) Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. «Мамин платок». Роспись платка. Аппликация из ткани на платке. <i>Основные устройства компьютера.</i> <i>Назначение основных устройств компьютера.</i> «Обои и шторы в твоём доме». Создание эскизов для обоев и тканей. Изготовление мебели из бумаги для игрушечной комнаты. «Твои книжки». Эскиз обложки книги и роспись. Конструирование книжки – игрушки.	Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Моделировать формы средствами различных материалов; Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства и т.д.; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы; Создавать простые художественные изделия подарочного характера; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.
«Искусство на улицах твоего города». Изображение красивого здания. Макет из бумаги красивого здания для своего города. «Парки, скверы, бульвары». Изображение образа парка. <i>Мышь. Устройство мыши. Приёмы работы с мышью.</i> «Ажурные ограды». Изображение ажурной ограды. Вырезание ажурной решётки и вклеивание в композицию. «Фонари на улицах и в парках». Изображение красивого фонаря для улицы. Проект фонаря из бумаги в объёме. «Витрины магазинов». Изображение и украшение витрины магазина. Плоский эскиз витрины.	Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Моделировать формы средствами различных материалов; Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов; Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство);

Объёмный макет витрины. «Транспорт в городе». Изображение фантастической летающей машины. Изготовление из коробок необычных машин. <i>Компьютерные программы.</i> <i>Первоначальное понятие об управлении работой компьютерной программой.</i>	Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цветов. Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, бумагу); Вычленять основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.
Художник и зрелище. Изображение акробата, клоуна, фокусника, дрессировщика, наездника на лошади. Изготовление из природных материалов циркового персонажа. «Художник в театре». Изображение декорации к спектаклю. <i>Клавиатура как устройство для ввода информации в компьютере. Работа на клавиатуре с соблюдением санитарно-гигиенических норм.</i> «Театр кукол». Изображение театральной куклы. Лепка театральной куклы из пластилина. Изготовление куклы из ткани с использованием природных материалов. «Маска». Изображение весёлой и грустной маски. Изготовление маски из бумаги. Изготовление маски папье – маше. <i>Работа на клавиатуре с соблюдением санитарно-гигиенических норм.</i> Театральный занавес. Изображение и украшение занавеса. Изготовление театрального занавеса из ткани и бумаги. Изготовление театрального занавеса из ткани и бумаги «Афиша и плакат». Эскиз плаката – афиши к спектаклю. <i>Графические редакторы, их назначение и возможности.</i> «Праздник в городе». Изображение городского праздника. Конструирование из бумаги праздничной площадки.	Изображать человека и животных разными художественными материалами; Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. Создавать сюжетные объемно – пространственные композиции по мотивам спектакля; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Моделировать формы средствами различных материалов. Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Изготавливать игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки); Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы; Создавать простые художественные изделия подарочного характера; Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок; Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство); Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации,

«Школьный карнавал». Изображение школьного карнавала. <i>Обобщающий урок «Как художники помогают сделать праздник».</i> Коллективное панно «Школьный карнавал». Художник и музей. Изображение музея, в котором хотелось бы побывать. <i>Работа с простыми информационными объектами: создание, редактирование.</i> «Картина – особый мир». Встреча с томскими художниками. «Картина – пейзаж». Пейзаж на тему «Весенняя гроза». «Картина – пейзаж». Пейзаж на тему «Сады цветут». Поделка на тему «Пейзаж любимого уголка». «Картина – портрет». Портрет на тему «Отважный капитан». Портрет любимого книжного героя. Автопортрет с аппликационным украшением. Автопортрет с аппликационным украшением. «Картина – натюрморт». Праздничный натюрморт «День рождения». Натюрморт на тему «Весенний букет». Натюрморт на тему «Цветы лета». <i>Работа с простыми информационными объектами: создание, редактирование.</i> Лепка предметов натюрморта. Лепка предметов натюрморта. «Исторические картины и картины бытового жанра». Изображение русской былинной истории или повседневной жизни. «Скульптура в музее и на улице». Лепка фигуры человека или животного для парковой скульптуры. <i>Обобщающий урок « Роль художника в жизни каждого человека».</i> Создание «собственной выставки работ». Итоговый урок. Праздник искусства.	коллажа, объемно – пространственных композиций; Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла; Создавать сюжетные объемно – пространственные композиции; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах. Изображать человека и животных разными художественными материалами; Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства;
---	--

Экскурсия в музей.	
--------------------	--

4 класс (34.)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Истоки родного искусства. Изображение пейзажа родной земли. Изображение горного пейзажа. Аппликация из осенних листьев. «Деревня – деревянный мир. Гармония жилья с природой». Изображение русской избы. Моделирование из природных материалов деревенской избы. Пейзаж «Деревня». Постройка пространственного макета деревни из бумаги и природного материала. Основные устройства. Назначение основных устройств компьютера. «Образ красоты человека». Портрет «Образ русской красавицы». Изображение мужского русского народного образа. Конструирование женских и мужских образов из бумаги. Изготовление тряпичных кукол с использованием природного материала. Организация работы на компьютере. Санитарно-гигиенические нормы. Обобщающий урок «Истоки родного искусства». Коллективное панно «Сельский праздник»	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников; Изображать человека и животных разными художественными материалами; Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики; Моделировать формы средствами различных материалов; Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов; Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; Изображать человека и животных разными художественными материалами; Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера; Называть ведущие художественные музеи

Древние города родной земли. Изображение древнего города - крепости. <i>Организация работы на компьютере.</i> Создание из пластилина макета «Древний город». «Древние соборы». Изображение собора. Конструирование здания собора из бумаги. «Древний город и его жители». Лепка живого наполнения города. «Города Русской земли». Изображение разных характеров русских городов. «Древнерусские воины – защитники». Изображение древнерусского воина. Аппликация из ткани «Одежда воинов древней Руси». «Узорочье теремов». Изображение интерьера палаты. Моделирование интерьера палаты из бумаги. <i>Клавиатура компьютера.</i> <i>Клавиатурный тренажёр.</i> «Праздничный пир в теремных палатах». Коллективное панно «Княжеский пир». Обобщающий урок «Древние города родной земли». Коллективное панно «Княжеский пир»	России; Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства своего региона; Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемно – пространственных коллективных композиций; Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.
Каждый народ – художник. Изображение природы: ветка дерева с птичкой. <i>Правило клавиатурного письма.</i> Изготовление бумажной куклы в кимоно. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры». «Искусство народов гор и степей». Изображение жизни людей в степи. Аппликация из ткани «Разноцветный ковёр степей». «Образ художественной культуры Средней Азии». Изображение древнего среднеазиатского города. Макет из бумаги архитектурных построек азиатского города. «Искусство Индии». Создание рельефа из пластилина «Звери джунглей идут на водопой» Создание живописной работы « Из жизни Индии».	Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла; Создавать сюжетные объемно – пространственные композиции; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики; Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и

«Образ художественной культуры Древней Греции». Изображение фигур олимпийских спортсменов. Изображение образов греческих храмов. Полуобъёмная аппликация из бумаги греческих храмов. <i>Оформление текста.</i> Роспись древнегреческих ваз. <i>Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции».</i> «Образ художественной культуры средневековой Западной Европы». Изображение костюмов персонажей. Построение игрового макета готического города из бумаги. Рисунок, таблица в тексте. <i>Коллективное панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».</i> <i>Приёмы работы с документами.</i>	живописными средствами; Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах. Изображать человека и животных разными художественными материалами; Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства;
Искусство объединяет народы. Изображение матери и дитя, их единства. Аппликация на ткани «Портрет мамы». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение пожилого человека. Изготовление подарка из разных материалов. Изготовление подарка из разных материалов. «Сопереживание – великая тема в искусстве». Создание рисунка с драматическим сюжетом. Мозаика из бумаги «Погибшее дерево». «Герои, борцы и защитники». Изображение памятника герою. Создание памятника герою из пластилина. <i>Первоначальное представление о поиске информации.</i> «Тема юности и надежды в искусстве». Изображение на тему «Мечты о путешествиях». Изображение на тему «Мечты об открытиях». Изображение на тему «Мечты о подвигах». Аппликация на тему «Моё ожидание радостей лета». Аппликация на тему «Моё ожидание радостей лета» <i>Использование текстового редактора в творческой работе. Дополнительные</i>	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников; Изображать человека и животных разными художественными материалами; Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики; Моделировать формы средствами различных материалов; Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы; Передавать в серии рисунков развитие действия; Узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов; Создавать простые художественные изделия подарочного характера;

устройства, подключаемые к компьютеру, их назначение. Обобщающий урок «Искусство моей Родины и народов мира». Коллективное панно «Моё ожидание радостей лета». Итоговый урок. Праздник искусства. Экскурсия в музей.	Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок; Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство);
--	--

Учебно-методическое обеспечение

Неменский Б.М. 1-4 классы. Изобразительное искусство. Рабочие программы М.:Просвещение, 2011.

Неменская Л.А. Ты и искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник – М.: Просвещение, 2011

Коротеева Е.Н. Ты и искусство.2 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2012

Горяева, Н. А. [и др.]. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл. начальной школы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Неменская Л.А. Каждый народ-художник.4 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2013

Справочные пособия, энциклопедии по искусству
 Портреты русских и зарубежных художников
 Схемы
 Таблицы
 Альбомы с демонстрационными материалами
 Электронные ресурсы