

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЛЕБЫЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена
на заседании МО
Протокол № 19
от 17 июня 2014 г.
Руководитель МО

Утверждаю

Директор школы
Милютин И.А.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 11 класса
на 2014 – 2015 учебный год

Составитель: учитель литературы **Махно Татьяна Альбиновна**

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» - М: «Просвещение», 2008 г. учителем русского языка и литературы Нечаевой Т.Ю. и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль

книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа,

различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Содержание курса «Литература. 11 класс» (102 часа)

1. Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. (1 час)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

2. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1 час) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

3. Творчество И.А. Бунина (5 часов) Жизнь и творчество.
Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика. *Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

4. Творчество А.И. Куприна (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.** Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (12 часов)

Символизм. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте. **Русский футуризм.** И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

6. А.М. Горький (7 часов). Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы*. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя.

Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

7. А. Блок (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад». Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

8. С.А. Есенин (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина.

Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы*. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

9. В.В. Маяковский (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы*. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи*. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

10. Литература 20-30-х годов (обзор). А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ,

«Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Е. Замятин «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована.

Самобытность

стиля

писателя.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

11. М.А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

12. А. А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы

любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

13. М.И. Цветаева (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис. *Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. **Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

Н. А. Заболоцкий (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. *Теория литературы.* Художественный мир. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

14. М.А. Шолохов (6 часов). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория

Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы*. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

15. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (4 часа). В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм. *Развитие речи*. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский (3 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы*. Лирический герой. Исповедь. *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

16. Б. Л. Пастернак (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

17. Литература второй половины 20 века. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. **В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. *Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. Сочинение по литературе 20 века.

18. Русская поэзия второй половины 20 века (4 часа). **Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» **Р. Гамзатов** «Журавли». **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема

одинокости человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

19. Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

Тематический план. Литература. 11 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы
1	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века.	1	
2	Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века. Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	5	Письменная работа «Анализ рассказа Бунина»
3	Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».	4	Контрольная работа. Сочинение № 1

4	Серебряный век русской поэзии: Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».. Акмеизм. Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	12	Анализ стихотворения Бальмонта. Контрольный тест «Поэзия Серебряного века» Сочинение № 2.
5	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	7	Контрольный тест. Сочинение № 3.
6	Александр Александрович Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать».	5	Анализ стихотворения «Незнакомка» Контрольный тест.
7	Сергей Александрович Есенин. Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина»	4	Анализ стихотворения. Контрольный тест.
8	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	4	Контрольный тест Сочинение № 4.
9	Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».	1	
10	Повесть Платонова «Котлован»	2	Тест по теме
11	Михаил Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	Сочинение № 5
12	Алексей Николаевич Толстой. Роман «Пётр Первый»	3	
13	Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения Поэма «Реквием»	4	Анализ стихотворения
14	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения.		Анализ стихотворения «Молодость» Сочинение № 6.

15	Николай Заболоцкий. Стихотворения.	1	
16	Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».	6	Контрольный тест.
17	Литература периода Великой Отечественной войны. Некрасов «В окопах Сталинграда», Кондратьев «Сашка»	4	
18	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	3	Письменная работа
19	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».	5	Контрольный тест. Сочинение № 7.
20	Литература второй половины 20 века периода «оттепели». А.И. Солженицын.	4	Контрольная работа.
21	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Распутин «Прощание с Матёрой»	2	
22	Поэзия периода «оттепели». Николай Рубцов. Иосиф Бродский, Булат Окуджава	5	Анализ стихотворения.
23	Драматургия Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».	3	Сочинение № 8.
24	Обзор литературы последнего десятилетия	3	
25	Обобщение и систематизация	1	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

Учитель: Махно Татьяна Альбиновна

Количество часов на год-102 , в неделю-3 часа.

Планирование составлено на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы».

Учебник: «Литература» 11 класс под редакцией В.П. Журавлёва, Москва, 2008.

№	Тема урока	Кол-во час	Код КЭС	Элементы содержания	Код КПУ	Осваиваемые учебные действия	Контроль	Сроки изучения (неделя)
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	1.1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1.1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1		Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.		Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Конспект	1
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5 1	6.3	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».	1.2 1.3 2.2	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста	1
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	6.3	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	2.2	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	2
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	6.3	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	2.2	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	2

6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	6.3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2.9	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Письменная работа	2
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	6.3	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	2.10	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста (письменная работа)	3
8	<u>А.И.Куприн</u>. Жизнь и творчество.	4 1		Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	1.2 1.3 2.2	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект	3
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1		Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	2.2	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	3
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	2.2	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	4
11	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		Урок контроля знаний по теме.	2.9	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольная работа	4

12	Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	7	Урок развития речи.	3.1	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	4
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	12 1	7	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	1.3 1.4	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века	5
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1		Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1.5 2.2	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения	5
15	Поэзия В.Я.Брюсова.	1		Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	2.2	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Анализ стихотворения	5
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1		Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	2.2 2.9	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ стихотворения (письменная работа)	6
17	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1		Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	2.2	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Анализ стихотворений	6
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	1	7.10	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	2.4	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Конспект	6

19	Мир образов <u>Николая Гумилева</u>.	1		Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2.2	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений	7
20	Футуризм как литературное направление.	1		Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	2.5	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	7
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u>.	1		Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	2.2	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	7
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1		Урок контроля знаний по теме	2.9	Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.	Контрольный тест	8
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1		Урок развития речи.	3.1	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	8
24	<u>М. Горький</u>. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	7 1	7.1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	1.3	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Реферат	8
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	1	7.1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2.2	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	9

26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	7.2	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2.2	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	9
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	7.2	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	2.2	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	9
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	7.2	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2.2	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Письменная работа	10
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	1	7.2	Урок контроля знаний	2.9 2.10	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	10
30	Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1	7.2	Урок развития речи	3.1	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	10
31	<u>А.А.Блок</u>. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	7.3	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	1.2 1.3	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	11
32	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	7.3	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	2.2	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения	11

33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	7.3	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	2.2	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Анализ стихотворения	11
34	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	7.4	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	2.3 2.4 2.9	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста	12
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	7.4	Контроль знаний по теме	2.9 2.10	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест Письменное высказывание по теме	12
36	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	4 1	7.7	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1.2 1.3	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	12
37	Основные темы лирики С.Есенина.	1	7.7	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	2.2	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	13

38	Любовная лирика С.Есенина.	1	7.7	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине».	2.2 2.9	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. Письменная работа	13
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	7.7	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	2.9	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Есенина	13
40	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	4 1	7.5	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	1.2 1.3	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	14
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	7.5	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	2.2	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	14
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	7.6	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	2.2 2.5 2.6	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	14
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1		Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	2.2	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Маяковского	15
44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	7	Урок развития речи	3.1	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	Сочинение	15
45	Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».	1		«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ	1.2 2.7	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение,	Анализ текста Сравнительная	15

				Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	2.8	составлять сравнительную характеристику героев.	характеристика	
46	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	1		Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	1.2 2.9	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста	16
47	Повесть А.Платонова «Котлован»	1	7.19	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	1.2 2.9	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	16
48	Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.	1		Урок контроля знаний	1.2 2.9	Знать: содержание произведений. Уметь: анализировать художественные тексты.	Тест по теме	16
49	<u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	6 1	7.14	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1.3	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова	17
50	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	7.14	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	1.2 2.2	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	17
51	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	7.14	Замысел писателя; переключки линий романа.	2.2	Знать: замысел писателя; переключки линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	17
52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	7.14	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	2.2	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	18
53	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	7.14	Урок проверки знаний	2.9	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Анализ эпизода	18
54	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1	7.14	Урок развития речи	3.1	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	18

55	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого</u>.	3 1		Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	1.3	Знать: биографию писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	19
56	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1		Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.	2.2 2.5	Знать: содержание романа Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Анализ текста	19
57	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1		Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	2.2	Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Анализ текста	19
58	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	4 1	7.10	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1.2 1.3	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой	20
59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	7.10	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	2.2	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений	20
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	7.11	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	2.2	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ текста поэмы	20

61	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	7.10	Урок контроля	2.9	Знать: творчество А.Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения Письменная работа	21
62	Поэтический мир М. Цветаевой.	4 1	7.8	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1.2 1.3 2.2	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	21
63	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1	7.8	Урок контроля знаний	2.9	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения. Письменная работа	21
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	7.8	Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	2.2 2.5	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Сопоставительный анализ Тест	22
65	<i>Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</i>	1	7.8	Урок развития речи	3.1	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой. Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	22
66	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	8.2	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	2.2	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.	Анализ стихотворений	22
67	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	6 1	7.12	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	1.2 1.3	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	23
68	Картины жизни донских казаков в романе	1	7.12	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе.	2.2	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения	Анализ текста	23

	Шолохова «Тихий Дон».			Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.		содержания и средств художественной выразительности.		
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	7.12	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	2.2 2.3 2.4	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста	23
70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	7.12	Правда о гражданской войне как трагедии народа	2.5 2.9	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	24
71	Судьба Григория Мелехова.	1	7.12	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	2.9	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	24
72	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	7.12	Контроль знаний по теме	2.9	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Контрольный тест	24
73	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	8	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	1.2 1.3	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект	25
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	8.1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	2.2	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	25
75	Лейтенантская проза (обзор)	1	8.1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	2.2	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	Конспект	25
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	8.1	Повесть Кондратьева «Сашка»	2.2	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	Анализ текста	26

77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	7.15	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	2.2	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Анализ текста	26
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	7.16	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	2.2	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	26
79	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	7.16	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	2.9	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Письменная работа	27
80	<u>Б.Л.Пастернак.</u> Начало творческого пути. Лирика.	5 1	7.17	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1.2 1.3 2.2	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений	27
81	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	7.18	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	2.2	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	27
82	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	7.18	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	2.2	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	28
83	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	7.18	Урок контроля знаний	2.9	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	28

84	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	7.18	Урок развития речи.	3.1	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	28
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1		Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	1.4 1.5	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	29
86	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	3	7.21	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2.2	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	29
87	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	7.20	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	2.2	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	29
88	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	7.20	Урок контроля знаний	2.9	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Тест	30
89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	8.1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	2.2	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	30
90	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1	8.1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и	2.2	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Анализ текста	30

				преимущества поколений		выразительности.		
91-92	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	2	8.2	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	2.2	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	31
93-94	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	2	8.2	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	2.2	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	31
95	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	8.2	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	2.2	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений	32
96-97	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	2	8.3	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	2.2	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы	32
98	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1	8	Урок развития речи.	3.1	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	33
99-100	Обзор литературы последнего десятилетия.	2		Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	1.3 1.4	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект	33
101	Новейшая литература. Обзор.	1		Внеклассное чтение	2.3 2.4	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Рефераты	34
102	Обобщение и систематизация изученного	1		Урок контроля знаний	2.4 2.5	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Тест	34

